GRUPO EDITORIAL VID

127

MÉX. $19.00
U.S. $3.00
CHILE $1,400.00

mundovid.com

SPAWN.COM

TODD McFARLANE E
IMAGE COMICS PRESENTAN

DESPIERTA SOÑANDO

PARTE TRES

PRESIDENTE DE ENTRETENIMIENTO
TERRY FITZGERALD

DISEÑADOR GRÁFICO
BEN TIMMRECK

DIRECTOR DE ARTE
MICHAEL SEGHERS

GERENTE EDITORIAL
TYLER JEFFERS

EDITOR PARA IMAGE COMICS
JIM VALENTINO

SPAWN CREADO POR TODD McFARLANE

DEDICADO A
GERRY McFARLANE

TRAMA
TODD McFARLANE
BRIAN HOLGUIN

HISTORIA
BRIAN HOLGUIN

TRAZOS
ANGEL MEDINA

TINTAS
DANNY MIKI
VICTOR OLAZABA
ALLEN MARTINEZ
CRIME LAB STUDIOS

COLOR
BRIAN HABERLIN

PORTADA
GREG CAPULLO

RESUMEN DE SPAWN 126:
Al ha pasado a través de los guardias de los callejones para salvar al mayor Forsburg. Mientras Al intenta liberarlo de su jaula física, es jalado hacia la prisión mental de Forsburg, donde Al defiende a su antiguo oficial superior perdido en incontables guerras. Forsburg, sabiendo que sus perseguidores finalmente lo alcanzarán, le da a Al una orden final. Él obedece a regañadientes y libera a Forsburg.

TODD McFARLANE PRODUCTIONS
SPAWN.COM

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

CONMUTADOR
(01-55) 5322-1300 FAX: (01-55) 5322-1346

VENTA DE REVISTA Y SUSCRIPCIONES
(01-55) 5322-1335 Fax: (01-55) 5322-1334
getit@mundovid.com

E-MAIL ÁREA EDITORIAL
comics@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(01-55) 5322-1353 Fax: (01-55) 5322-1346

TIENDAS MUNDO VID
PINO SUÁREZ (01-55) 5522-4118 y (01-55) 5522-5149- INSURGENTES (01-55) 5208-9833- TOREO (01-55) 5557-4857
COACALCO (01-55) 5865-5989- GUADALAJARA (01-33) 3658-2549- MONTERREY (01-81) 8343-6340
MONTERREY CUAUHTÉMOC (01-81) 83747360- CIUDAD JUÁREZ (01-65) 6629-9816 - LEÓN (01-47) 7716-4703- TOLUCA (01-72) 2167-1643
PUEBLA (01-22) 2404-6769- TAMPICO (01-83) 3214-7091- CUERNAVACA (01-77) 7312-7833- QUERÉTARO (01-44) 2213-8411
MEXICALI (01-68) 6554-8990- OAXACA (01-951)516-8582- NUEVO LAREDO (01-867)712-8229

"Spawn"; año 6, núm. 127. Enero 26 de 2004.
Revista mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente y director general: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: calle Pino # 1, colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (01-55) 5322-1300, Fax: (01-55) 5322-1346.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: Núm. 10318 de fecha 9 de febrero de 1998.- Certificado de Licitud de Contenido: Núm. 7244 de fecha 9 de febrero de 1998.- De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: 04-2001-110510135500-102.- de fecha 18 de Noviembre de 2002.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: 5591-1400 y 5591-1301.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Serapio Rendón # 87 3er. piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 4932, México, D.F.-Tel. 5541-4624.-Fax: 5547-0618 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Imprentor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: 5688- 9193.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1999 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 2002.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.- La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 127 fue publicada orginalmente en USA en agosto de 2003.

Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield núm. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno núm. 794, piso 9, Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A. Av. Carlos Valdovinos núm. 251, Santiago de Chile. Tel. 552-55-99.

Printed and made in Mexico.

Impresa y editada en México.

LA HISTORIA DE AL.

EH... DISCULPE, SEÑORITA. CUANDO TENGA TIEMPO.

OH, CIELOS. SÍ, PERDÓN. NO LO HABÍA VISTO.

ESTÁ BIEN, ME PASA MUCHO ÚLTIMA-MENTE.

S.I.V.O.'S

S.I.V.O.

¿ESTE LUGAR NO ERA *MIGNOLA'S*?

SÍ, CREO. PERO FUE HACE AÑOS. ANTES DE QUE YO ENTRARA. BUENO, ¿QUÉ LE SIRVO?

SÓLO UN CAFÉ, GRACIAS.

OKEY, GASTADOR. YA VIENE.

VAMOS, WANDA. ¡ENSÉÑANOS EL *ANILLO*!

¡OOH! MIRA ESO.

¡ES HERMOSO, WANDA!

¡SUER-TUDA!

MIGNOLA'S

¿QUÉ PUEDO DECIR? MI HOMBRE TIENE *GUSTO*.

¿Y AHORA QUÉ? ¿TENEMOS QUE IR AL *BAÑO* JUNTOS? ¿QUÉ SOMOS? ¿MUJERES?

LA NATURA-LEZA LLAMA, AMI-GO. ¿QUÉ PUEDO DECIR?

¿VES A ESA *PELIRROJA*? FUE A LA UNIVERSIDAD CON WANDA. ES SOLTERA. DEBERÍAS TIRAR A MATAR, TERRY.

GRACIAS POR EL TIP, AL. SIEMPRE FUISTE UNA EXCELENTE CELESTINA. OYE, ¿CUÁNDO VAS A HACER EL ANUNCIO?

¿ANUNCIO? ¿A QUÉ TE REFIERES?

YA SABES. A *WYNN*.

¿POR QUÉ HARÍA EL ANUNCIO? NO VOY A NINGÚN LADO.

VAMOS, AMIGO. EN SERIO. VAS A TENER UNA ESPOSA MUY PRONTO. Y PROBABLEMENTE UN *HIJO*. SER *AGENTE DE CAMPO* NO ES TRABAJO PARA UN HOMBRE DE FAMILIA.

CON TU RÉCORD PODRÍAS CONSEGUIRTE UN TRABAJO DE ESCRITORIO BUENO Y CÓMODO EN LA DI-VISIÓN DE INTELIGENCIA, UNO DONDE SÍ TENGAS SEGURO DE VIDA Y VACACIONES REGULARES.

NAH. OLVÍDALO. NADA VA A CAMBIAR.

¿PERO NO ES ÉSE EL PUNTO DEL MATRIMONIO? ¿CAMBIAR TODO? DIGO, SI NO, ¿POR QUÉ HACERLO? UNA COSA ES PONERTE EN RIESGO...

¿POR QUÉ EL SERMÓN AHORA, TERRY? ¿*WANDA* TE LO PIDIÓ?

¿QUÉ? ¡NO! LO DIGO PORQUE SOY TU *AMIGO*.

BUENO, AMIGO, NO NECESITO UN SERMÓN DE TU PARTE. SI NO ERES LO SUFICIENTEMENTE HOMBRE PARA PONER TU TRASERO EN LA LÍNEA. DIGO, *REALMENTE* PONERLO EN LA LÍNEA. ES ASUNTO TUYO.

A MÍ ME GUSTA MI TRABAJO Y LO HAGO BIEN. HAGO DEL MUNDO UN LUGAR MEJOR.

HAY MUCHAS FORMAS DE HACER DEL MUNDO UN MEJOR LUGAR. CREAR UNA FAMILIA ES UNA DE ELLAS.

¿SABES QUÉ, "PADRINO"? CREO QUE ESTÁS HARTO DE VIVIR BAJO MI *SOMBRA*.

CREO QUE *QUIERES* QUE ME *SUAVICE* PARA QUE NO TENGAS QUE SENTIRTE TAN MAL POR NO TENER LAS *BOLAS* PARA ENSUCIARTE LAS MANOS.

ÉSA ES UNA TEORÍA MUY CONVENIENTE, AL. PERO CREO QUE LA VERDAD ES MUCHO MÁS SIMPLE QUE ESO. CREO QUE SIMPLEMENTE TE GUSTA *LASTIMAR* A LA GENTE.

NAH. TE EQUIVOCAS, TERRY. NO ME *GUSTA* LASTIMAR A LA GENTE.

¡THWAM!

¿PERO SABES QUÉ? TAMPOCO ME *MOLESTA*.

HEY, AHÍ ESTÁ MI BEBÉ.

HOLA, AMOR. Y, ¿DE VERDAD QUIERES SEGUIR CON ESTO?

SIN DUDA. ESTOY EN ESTO HASTA EL FIN, BEBÉ. HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE.

SÓLO PROMETE NO MORIRTE ANTES QUE YO.

¡JAJ ES UN *TRATO*. LO JURO.

BEBÉ, ESTÁS SANGRANDO. ¿QUÉ PASÓ?

OH, SÓLO ESTÁBAMOS JUGANDO TERRY Y YO. YA SABES, COSAS DE HOMBRES Y TODO ESO.

¡TERRY FITZGERALD! ¿ERES RESPONSABLE DE ESTO? Y YO CREÍ QUE TÚ ERAS EL SENSIBLE.

SÍ, BUENO... PERDÓN.

PUES VENGA ACÁ, SEÑOR. QUIERO UNA FOTO DE NOSOTROS TRES.

UNO... DOS... TRES...

LA HISTORIA DE WANDA.

HOLA, LINDA.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

SÓLO VEO UNAS FOTOS Y COSAS VIEJAS, DE ANTES DE QUE NACIERAS.

¿QUIÉN ES ÉSE? ¿CONTIGO Y PAPI?

ÉSE... ES MI... BUENO, FUE MI PRIMER ESPOSO.

OH. ¿D-I-V-O-R-C-I-O?

NO. DE HECHO, SE MURIÓ.

QUÉ T-R-I-S-T-E. ¿PAPI SABE?

SÍ, LO SABE. INCLUSO FUERON MUY BUENOS AMIGOS. PERO ESO FUE HACE MUCHO.

¿Y TUVIERON *HIJOS?*

NO, NENA, NO TUVIMOS.

¿TE *VAS?* ¿EN SERIO IRÁS? ¿EN UN MOMENTO COMO ÉSTE? ¿CÓMO PUEDES?

TE DIJE POR QUÉ. NO TENGO OPCIÓN. ESTO NO PUEDE ESPERAR.

¿POR QUÉ *WYNN* NO PUEDE ENVIAR A ALGUIEN MÁS?

NADIE ES TAN *BUENO* COMO YO. EN EL FUTURO, VERÉ SI PUEDO ARREGLAR QUE LAS *CRISIS MUNDIALES* SE ADAPTEN A TU ITINERARIO.

HAY UNA *CRISIS* EN ESTA *CASA* POR SI NO TE HAS DADO CUENTA. ASÍ QUE NO CULPES A TU TRABAJO, AL MISMO AL QUE SIGUES PROMETIENDO *RENUNCIAR.*

TÚ Y YO... LO QUE PASAMOS FUE UNA *CRISIS.* UNA *PÉRDIDA.* SABES QUE MANDARÍAN A ALGUIEN MÁS SI LES DIJERAS. ¿NO TE IMPORTA? ¿NO *SIENTES* NADA?

¿CÓMO TE *ATREVES?* NO ME ECHES ESTO. *¡TAMBIÉN* ERA MI *BEBÉ!* NO ME DIGAS LO QUE SIENTO.

¡DETÉNTE! ¡ME LASTIMAS!

QUIZÁ NO PUEDO DARME EL *LUJO* DE AUTO-COMISERARME, CULPANDO AL *MUNDO* DE MIS *PROBLEMAS*. PERO NO TE ATREVAS A DECIRME QUE NO *SIENTO*.

NO CULPO AL *MUNDO*, AL...

TE CULPO A *TI*.

¡NO! ¡NO ME CULPES DE ESTO, WANDA!

¿POR-QUE ME PEGASTE?

¡ÉSA *NO* ES LA RAZÓN POR LA QUE PASÓ Y LO SABES!

¡EL DOCTOR DIJO QUE NO PODÍAMOS *SABER* POR QUÉ! *NUNCA* SABREMOS EN VERDAD.

¡VETE AL INFIERNO!

YA SABES QUÉ DIJO EL DOCTOR. ESTAS COSAS PUEDEN PASAR. ES PARTE DE LA NATURALEZA. ES TRISTE, PERO ASÍ SON LAS COSAS. NO ES PORQUE YO TE HAYA... POR LO QUE PASÓ...

¡SLAM!

¡NO! TÚ VETE AL INFIERNO, AL. ¡TÚ VETE AL *¡INFIERNO!*

OH, DIOS... POR FAVOR...

NUNCA REGRESASTE A CASA...

LA HISTORIA DE TERRY.

¡TERRY! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ, GUAPO?

DISCULPE, SEÑOR FITZGERALD. ¿VA A NECESITAR ALGO MÁS POR HOY?

NO, JOYCE. YA PUEDES IRTE A CASA. SÓLO ACABARÉ UN POCO DEL PAPELEO.

GRACIAS, SEÑOR FITZGERALD. BUENAS NOCHES.

BUENAS NOCHES.

RECOGIÉNDOTE. AL ME LLAMÓ. ESTÁ ATORADO, YA SABES, POR TRABAJO.

AHH. ESE ***ESPOSO*** MÍO. BUENO, SI VA A ***DESATENDERME,*** BIEN PUEDO GASTARME UN POCO MÁS DE SU ***DINERO.***

DIME, TERRY. ¿QUÉ OPINAS DE IR A ***COMPRAR ZAPATOS?***

EH... ¿ME... ***GUSTA*** COMPRAR ZAPATOS?

BUENA RESPUESTA, FITZGERALD.

DEBO DECIR QUE REALMENTE SABES CÓMO LIMPIAR UNA ZAPATERÍA. ¿DE CUÁNTO FUE EL GOLPE?

AQUÍ ESTÁ LA NOTA.

WUA. SÍ QUE SABES HERIR A UN HOMBRE.

¿QUÉ PUEDO DECIR? SOY MALIGNA CUANDO QUIERO.

BUENO, DÉJAME PAGAR AL MENOS LA COMIDA.

NO-OH. ÉSTA LA PAGA NUESTRO AMIGO AUSENTE.

WANDA, ¿QUÉ LE PASÓ A TU BRAZO?

NADA. TRATABA DE ALCANZAR ALGO EN LA REPISA Y RESBALÉ Y... SE VE PEOR DE LO QUE ES.

VÁMONOS, ESTÁ EMPEZANDO A LLOVER.

UFF. EN SERIO ESTÁ DILUVIANDO.

SÓLO ASEGÚRATE DE QUE MIS GUCCI DE ANTE SIGAN SECOS Y BELLOS, ¿QUIERES?

OYE... ¿ESTÁS SEGURA DE QUE TODO ESTÁ BIEN?

SÍ, TODO ESTÁ PERFECTIRIJILLO.

PERO APRECIO TU PREOCUPACIÓN.

WANDA...

¿SÍ?

JURO POR DIOS QUE SI NO FUERAS SU MUJER...

PERO LO *SOY*. SOY SU MUJER.

Y TÚ ERES SU *MEJOR AMIGO*. Y VAMOS A TENER QUE CONOCERNOS POR EL RESTO DE *NUESTRAS VIDAS*.

¡WANDA! ¿ADÓNDE VAS? ¡REGRESA! WANDA, LO SIENTO.

TENGO QUE... TOMARÉ UN TAXI.

¿PERO QUÉ HAY DE...?

WANDA...

¿AÚN TIENES EL TELÉFONO DE ESE AGENTE? NO. NO. LLÁMALO AHORITA. HAGAMOS ESTO. SÍ, ESTOY *SEGURO*. LLEGO EN UN RATO. AHJÁ. SÍ. VAMOS A CELEBRAR.
tik tak tikky tak

A: Departamento de Gerencia
De: Terry Fitzgerald

Por medio de la presente doy aviso de mi renuncia, efectiva

Sinceramente,
Terry Fitzgerald.